



современное искусство без купюр



О ПРОЕКТЕ

Skrew — независимое онлайн-медиа и сообщество о современном искусстве. Мы создаем пространство для живого диалога: от крупных институций до квартирных выставок.

Наша цель — поддерживать художников, развивать арт-среду и быть связующим звеном для всех, кто говорит об искусстве честно и без предвзятости.

Наша сила — в уникальном сочетании медийной экспертизы и художественного взгляда изнутри.

Что мы делаем

Наши основные направления:

- Новости, анонсы и обзоры ключевых событий.
- Интервью с героями арт-сцены.
- Экспертные материалы об арт-рынке.
- Подборки грантов, стипендий и опенколлов.

Наша аудитория — ядро арт-среды:

Художники, кураторы, коллекционеры, галеристы и вдумчивые зрители. Это не пассивные потребители, а активные создатели повестки, которые ценят глубину и честный разговор.

Команда:

- Михаил Янцев (сооснователь, редактор) — медиаменеджер и эксперт в рекламе, издатель OOH Mag.
- Надя Петрова (сооснователь) — современная художница, резидент «Открытых студий» Винзавода. Обеспечивает глубокое понимание арт-процесса.

Контакты:

Михаил Янцев
Телеграм: @oohmag
Почта: 9221589@gmail.com
Сайт: <https://skrew.ru>



SKREW



Путанные ответы на старые вопросы

Обзор выставки
«Волны, потоки, поля, облака»



SKREW



Ландшафт природный, метафорический и рукотворный

Обзор выставки
«Погребенные земли»



SKREW



Концептуальный вандализм

Обзор выставки
«Приватизация»



SKREW



Медитируют ли андроиды на виртуальные мандалы?

Обзор выставок «Элемент»
и «Из коллекции» галереи «ЛУЧ»

INTERLND



SKREW



Цифровое фитоединство

Обзор перформанса
«Сад земных превозмождений»



SKREW



Пойти в банк смотреть искусство

Обзор выставок ERASE ME,
«Ничего лишнего», «Черный лебедь»
и «Книга чудес»



SKREW



Остров тоже человек

Обзор выставки
Олега Семеновых
«Письма к Острову»



SKREW



Иномирцы повсюду

Обзор
Болотной Биеннале



SKREW



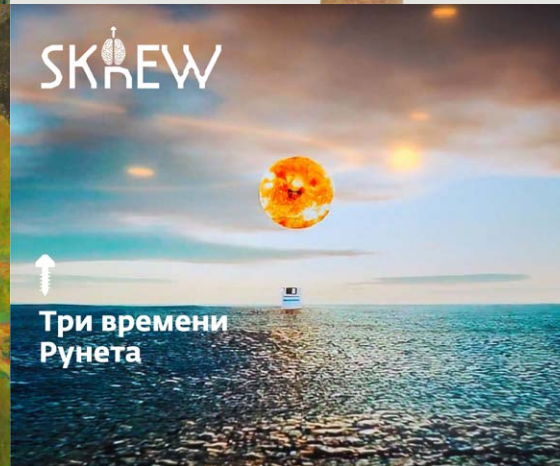
«Я художник! У меня»



SKREW



Сладкий аромат греха и тлена



SKREW



Три времени Рунета



SKREW



В потоке времени

ПАРТНЕРЫ О НАС

Мнение ключевых институций, галерей и независимых проектов — лучшая оценка нашей работы.

Ася Филиппова,
директор Центра творческих индустрий «Фабрика»:
«Skrew — это партнёр с живым взглядом на искусство. Их осмысленное освещение помогает нашим проектам находить искренний отклик, а аудитории — глубже понимать контекст».

Ксения Маренникова,
соосновательница PR-агентства
«Бедуш и Маренникова»:
«Skrew — команда, которая была с нами ещё до бума культурных медиа. Они не просто удержались на плаву в этом потоке — они сохранили свою энергию. И это именно те партнёры, с которыми хочется делать новые проекты».

Александра Адаскина,
CEO Adaskina Buro:
«Skrew — это профессиональный контент без информационного шума. Издание делает то, что упускают крупные медиа: уделяет внимание неинституциональным выставкам. А команда поражает скоростью и живым любопытством ко всему в искусстве».

Полина Слепенкова,
куратор Сообщества Современных Сибирских Художников (СССХ):
«Для молодого проекта СССР Skrew стал настоящим медиа-партнёром. Их посты для многих становятся первым знакомством с нами. А благодаря безупречным текстам, скорости и личной вовлечённости команды мы не просто получаем публикации — мы чувствуем поддержку. Поэтому мы не только работаем с ними, но и искренне рекомендуем».

Анна Судец,
PR-директор фонда и галереи Ruarts:
«Skrew — это последовательный и надёжный медиа-партнёр. Для фонда Ruarts издание — не просто источник анонсов, а площадка для комплексного освещения нашей деятельности: от главных выставок до образовательных программ и участия в ярмарках».



SKREW



Деревянная рука помощи

Обзор выставки
«Руки, ноги, голова
и другие предметы
для повседневного пользования»



SKREW



Мостим дорогу в утопию

Обзор выставки
«Бесполезные
земляные работы»



SKREW

↑ Необычные
медиумы в Cube
Обзор выставок
в Cube.Moscow



SKREW



Невосторепенные сюжеты

Обзор выставки
«Время и случай
для всех»



SKREW



Сны на изломе реальности: перформансы Юлии Баранюк

Рубрика
Ксении Кудасовой
«Смотрю выставку
по фотографиям»



SKREW



Остановись, мгновение

Обзор выставки
«Распалась связь времен»



SKREW



УНОВИС²: POWседневность

Обзор выставки
«о.оз» арт-группы
УНОВИС



SKREW



Вначале была «Фабрика»

Как последние 20 лет жил
и развивался первый российский
творческий кластер на территории
бывшего завода



SKREW



Время собирать камни и время камням разбегаться по свету



SKREW



Как Веселовский Алексей смотрел на Вавилонский Колизей



SKREW



Законсервированная нематериальность



SKREW



Амбивалентные кентавры Андрея Митенева

ФОРМАТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Мы создаём долгосрочные альянсы с музеями, галереями, фондами и площадками, которые, как и мы, верят в силу живого диалога о современной культуре.

А. Информационное партнёрство

Становимся частью вашей команды на этапе планирования.

Пакет включает:

- Анонс и пост-релиз в ленте Skrew.
- Авторский обзор от нашего искусствоведа.
- Брендирование еженедельной email-рассылки.
- Упоминания в Telegram-канале.

Б. Рекламные интегрированные форматы

Работаем только с нативной рекламой, которая становится частью культурного разговора.

Основные предложения:

1. Новостная публикация (анонс события): 10 000 ₽.
2. Авторская статья / интервью (экспертный материал): от 20 000 ₽.
3. Медийная реклама (баннеры в авторском дизайне).

В. Проект «Афиша SKREW»:

Культура на экранах

Уникальный формат продвижения выставок на цифровых экранах в вузах и публичных пространствах.

Пилотные проекты 2025: галерея ARBUZZ («Ближе к воде»), фонд Ruarts («5 углов»).

Для операторов: Предлагаем наполнять ваши носители качественным культурным контентом, повышая их ценность и вовлечённость аудитории.



Обретая
право голоса

Обзор выставки
«Куколка: Деяния. Голос»



А в космосе нас
ждут звезды

Обзор выставки
«Обратная сторона
Луны/Земли/Солнца»



Выставка кураторов —
концептуальная
аналитическая
матрешка

Обзор
выставки
кураторов



+1 не человек

Обзор выставки-лаборатории
в Боровске



Обратный Дюшан:
ванная
как экспозиционная
платформа

Обзор выставки
«Водопроводка»



«Просмотр»
в Подольске:
квартира
как выставка



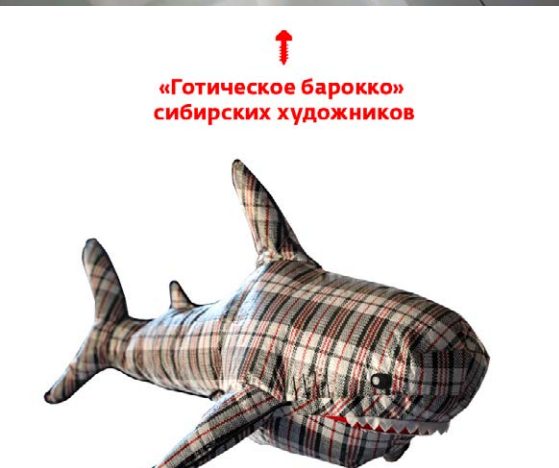
Семь ассамблежей и один алтарь:
выставка Симонова
в Pogodina Gallery

SKREW

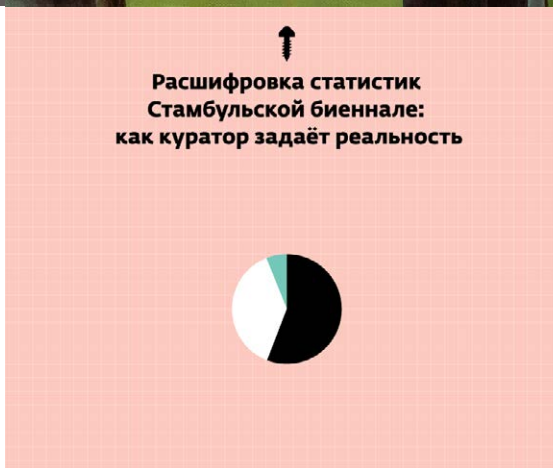


Искусство в кустах

SKREW



«Готическое барокко»
сибирских художников



Расшифровка статистик
Стамбульской биеннале:
как куратор задаёт реальность